

KRAP NOISE

**Ritmo tribal.
Hipnosis progresiva.
Energía de club.**

ELECTRONIC MUSIC · SEVILLA

EPK · 2026



krapnoise.es



EN POCAS PALABRAS

Una identidad de club construida desde el ritmo.

Krap Noise desarrolla una identidad electrónica de club con raíces Afro: groove, percusión, bajos con peso, hipnosis y energía progresiva. Su lenguaje conecta el Afro House de club con una vertiente Afro Melodic más atmosférica, uniendo experiencia de cabina, producción propia y selección con narrativa.

31

años de trayectoria
como DJ

2017

inicio del proyecto
Krap Noise

83

lanzamientos
oficiales

4

sellos activos bajo
su responsabilidad

Base: Sevilla · Prioridad: Ibiza · Disponibilidad internacional

BIOGRAFÍA

Experiencia de cabina. Lenguaje propio.

Krap Noise es el proyecto del DJ y productor sevillano Francisco Javier González. Con experiencia en cabina desde 1995 y activo bajo esta identidad desde 2017, desarrolla una visión de la música electrónica de club unida por groove, percusión, hipnosis, bajos con peso y energía progresiva.

Su núcleo actual combina Afro House de orientación club y Afro Melodic House. La sensibilidad Progressive aparece en las capas, la tensión y el desarrollo; Tech House e Indie Dance amplían hoy su lenguaje sin desplazar sus raíces Afro.

Cuenta con 83 lanzamientos oficiales y dirige Thursday Club, SUVA, ATW Music y Nocturnia Records.

Disponible para clubes, beach clubs, festivales y sesiones extended o all-night, adapta la intensidad y el recorrido al horario sin convertir su propuesta en un formato generalista. Tiene base en Sevilla, con Ibiza como prioridad y disponibilidad internacional.



CONCEPTO ARTÍSTICO

Un lenguaje electrónico en la pista.

NÚCLEO

Raíces Afro, groove, percusión, bajos, hipnosis y energía de club.

PALETA COMPLEMENTARIA

Núcleo Afro club y melódico, con expansión actual hacia Tech House e Indie Dance.

CONSTRUCCIÓN

Una energía progresiva: capas, tensión y continuidad antes que impacto vacío.

CONTEXTO

De lo melódico e hipnótico a lo electrónico y contundente, sin perder identidad.

Producción propia · edits y reworks · selección con narrativa





FORMATOS DE CONTRATACIÓN

Un mismo lenguaje; distinta escala de energía.

CLUB SET

Formato central. Desarrollo dinámico, percusión y tensión progresiva con foco en la pista.

EXTENDED / ALL-NIGHT

Más espacio para ampliar el arco narrativo y modular el viaje durante varias horas.

FESTIVAL / SPECIAL EVENT

Formato concentrado y directo, preparado para programaciones especiales y escenarios de duración limitada.

BEACH CLUB / SUNSET

Una lectura más luminosa del mismo universo musical, sin renunciar a identidad ni recorrido.

También disponible para programaciones selectivas en hoteles y eventos privados cuando la curaduría encaja con el proyecto.

ESCUCHAR / VER

La música es la primera prueba.

Selección prioritaria

CALLING

ANDALUSIA

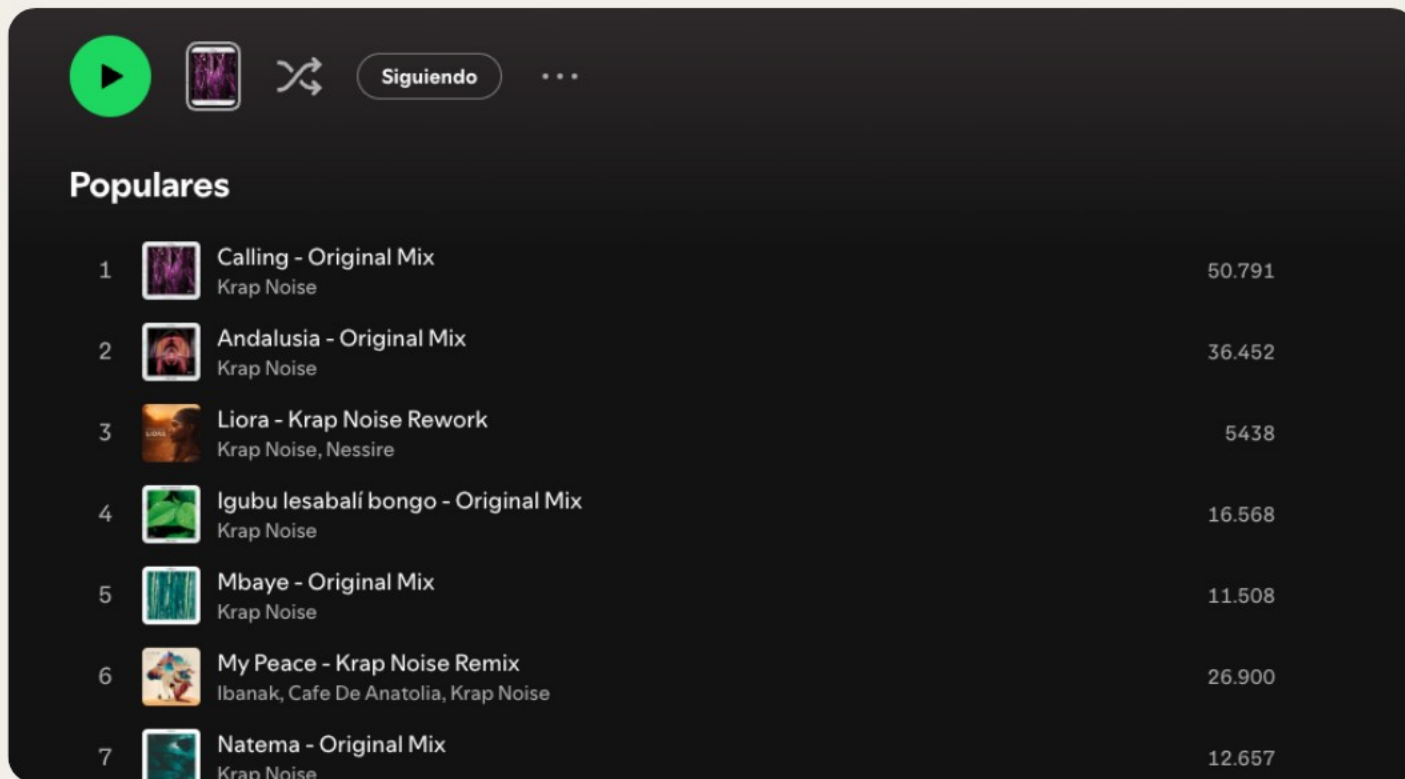
NATEMA

ETNIE

TUS OJOS

A STRANGER IN ANDROMEDA

Cada título es un enlace directo a SoundCloud.



The screenshot shows a SoundCloud playlist interface with a dark background. At the top, there are icons for play, mobile, share, and a 'Siguiendo' button. Below the title 'Populares', there is a list of 7 tracks, each with a number, a small album art icon, the track name, the artist, and a play count.

Rank	Track Name	Artist	Play Count
1	Calling - Original Mix	Krap Noise	50.791
2	Andalusia - Original Mix	Krap Noise	36.452
3	Liora - Krap Noise Rework	Krap Noise, Nessire	5438
4	Igubu lesabalí bongo - Original Mix	Krap Noise	16.568
5	Mbaye - Original Mix	Krap Noise	11.508
6	My Peace - Krap Noise Remix	Ibanak, Cafe De Anatolia, Krap Noise	26.900
7	Natema - Original Mix	Krap Noise	12.657

SESIONES COMPLETAS

KRAP NOISE #544 · 1 h 55 min

KRAP NOISE #543 · 1 h 17 min

Referencias de selección, mezcla y desarrollo musical.

Treinta y un años de oficio. Una etapa artística definida desde 2017.

Francisco Javier González comenzó su recorrido como DJ en 1995, en un entorno familiar ligado a la música. Su experiencia se construyó en residencias, radio especializada y eventos públicos, aprendiendo a leer horarios, espacios y públicos muy distintos.

Antes de crear Krap Noise, desarrolló etapas profesionales bajo su nombre personal y como DJ Peluka –alias que hoy mantiene separado y dedicado al breakbeat–. Sus residencias principales fueron Sala Dylan (2007-2010) y Sala Vintage (2018-2023). En 2008 actuó en la Feria de la Juventud de Pilas ante unas 2.000 personas.

Krap Noise nace en 2017 inicialmente vinculado al Afro House y territorios afines. Con el tiempo desarrolla un lenguaje más amplio dentro de la música electrónica de club, conservando sus raíces Afro mientras amplía su campo creativo. Desde entonces ha consolidado una discografía de 83 lanzamientos y una estructura propia alrededor de cuatro sellos activos. La etapa actual prioriza identidad, producción y una expansión gradual, con Ibiza como mercado prioritario y disponibilidad internacional.

Radio: Loca FM Sevilla · Nightclubbing Radio



DISCOGRAFÍA SELECCIONADA

Señales documentadas de escucha y apoyo editorial.

Datos visibles y referencias verificables · julio de 2026

CALLING

50.791 reproducciones visibles en Spotify. Primera entrada de la sección "Top Ten Tracks" del perfil de artista en Beatport.

ANDALUSIA

36.452 reproducciones visibles en Spotify e inclusión en el chart "Daraxa" de Derun.

NATEMA

Incluido por Beatport en "Opening Fundamentals 2022: Afro House".

RETILUK

Incluido en "Best New Afro House 2023: September" y en el chart "REJ" de Eran Hersh.

TUS OJOS

Quinta entrada de la sección "Top Ten Tracks" del perfil de artista en Beatport; presencia documentada en charts de artistas.

MY PEACE · KRAP NOISE REMIX

Lanzamiento junto a Ibanak para Cafe De Anatolia; 26.900 reproducciones visibles en Spotify.

La sección "Top Ten Tracks" pertenece al perfil de artista en Beatport y no se presenta como un chart de ventas.

ESTRUCTURA PROFESIONAL

Artista y responsable de una estructura discográfica activa.

Krap Noise dirige cuatro sellos con identidades complementarias y actividad real de catálogo. La estructura se gestiona con un equipo de dos personas y reúne aproximadamente a 18 artistas.

THURSDAY CLUB
SUVA
ATW MUSIC
NOCTURNIA RECORDS

43K

suscriptores
en YouTube

4,2K

seguidores en
SoundCloud

Métricas facilitadas por el artista · julio de 2026

83

**LANZAMIENTOS
OFICIALES**

4

SELLOS ACTIVOS

2 personas · ≈18 artistas



BOOKING READINESS

Integración ágil en una programación profesional.

DISPONIBILIDAD

Club set, extended y all-night. Programaciones especiales, beach clubs y contextos selectivos bajo encaje artístico.

CONFIGURACIÓN PREFERENTE

Pioneer DJM-A9 con dos Pioneer CDJ-3000X.

ALTERNATIVAS PROFESIONALES

CDJ-3000 u otras configuraciones profesionales equivalentes mediante acuerdo previo.

Rider completo disponible cuando exista interés real. Hospitality y necesidades de viaje se acuerdan según evento y distancia.

Base operativa · Sevilla

DISPONIBILIDAD Y CONTRATACIÓN

Krap Noise – Booking

info@krapnoise.es

[+34 646 388 766](tel:+34646388766)

www.krapnoise.es

Sevilla · Ibiza como prioridad · Disponibilidad internacional

Francisco Javier González · contacto directo

[SOUNDCLOUD](#) [INSTAGRAM](#) [SPOTIFY](#) [BEATPORT](#) [YOUTUBE](#)

Disponibilidad y condiciones bajo consulta.

